

## **Creating a safe reality in public space with the use of theatre forms**

**Teresa Wilk**

University of Silesia, Katowice, Poland

### **ABSTRACT**

The reality surrounding us, in general experience, appears to be an ordered structure in which each individual, group or community can carry out their everyday plans in a satisfying way. It is, however, a highly illusory feeling, because a more thorough analysis of individual or social actions, as well as the diagnosis of environmental conditions in which they are to be carried out bring a number of alarming signals. Becoming more and more apparent, the destabilization of social existence conditioned by economic, social or cultural factors, produces a noticeable lack of sense of security, preventing the fulfilment of individual ordinary duties, at the same time effectively disturbing social relations in a given environment.

This text is an attempt of indicating practical solutions to improve selected areas of social concern, with the use of theatre arts. The involvement of art/theatre in this sphere of human existence should be perceived as realization of everlasting social functions of art/theatre. As well as a form of complementing actions taken by suitable institutions, organizations and legal systems, previous efforts of which did not bring expected results.

**Key words:** reality, everyday life, sense of security, local space, destabilization, local community, creating, art, theatre, preventive measures, compensation.

# Kreowanie bezpiecznej rzeczywistości w przestrzeni społecznej z wykorzystaniem form teatralnych

**Teresa Wilk**

Uniwersytet Śląski, Katowice, Polska

### STRESZCZENIE

Otoczająca nas rzeczywistość, w powszechnym doświadczeniu, jawi się jako uporządkowana struktura, w której każda jednostka, grupa czy społeczność może w satysfakcjonujący sposób realizować swoje codzienne zamierzenia. W istotnym stopniu jest to jednak iluzoryczne odczucie, bowiem wnikliwsza analiza indywidualnych czy społecznych działań, tudzież diagnoza warunków środowiskowych w jakich są/mają być one realizowane dostarcza szereg niepokojących sygnałów. Ujawniająca się coraz powszechniej destabilizacja społecznej egzystencji, warunkowana czynnikami ekonomicznymi, społecznymi czy kulturowymi konstytuuje odczuwalny brak poczucia bezpieczeństwa uniemożliwiający realizację indywidualnych codziennych obowiązków, skutecznie przy tym zakłócając relacje społeczne w danym środowisku.

Niniejszy tekst jest próbą wskazania praktycznych rozwiązań, usprawniających wybrane obszary budzące niepokój społeczny, z wykorzystaniem sztuki teatralnej. Zaangażowanie sztuki/teatru w tę sferę ludzkiej egzystencji należy postrzegać jako realizację odwiecznych społecznych funkcji sztuki/teatru. Jak również jako formę dopełnienia działań podejmowanych przez odpowiednie instytucje, organizacje i systemy prawne, których dotychczasowe wysiłki nie przyniosły w pełni zamierzonych rezultatów.

**Słowa kluczowe:** rzeczywistość, codzienność, poczucie bezpieczeństwa, przestrzeń lokalna, destabilizacja, społeczność lokalna, kreowanie, sztuka, teatr, profilaktyka, kompensacja.