

## **The social agency and the animation. Reading the newest reports about the culture**

**Ewa Bobrowska**

Jagiellonian University, Krakow, Poland

### **ABSTRACT**

Recently a few reports about the culture and cultural institutions has been appeared. Referring to them we are able to make some generalizations connected to the animation. In the present article we consider these problems. In the first part we pay attention on cultural centers (so called cultural houses) because the institutions are intended to take animation activities. However, it appears from available researches that majority of them does not take such a function. Thus, they are functioning in the structural vacuity. The observations lead to the conclusion that particularly in Polish circumstances social point of view is very important in animation. It would allow to create the bridge structure which could enable full participation in cultural house activities. In the second part of the article we are trying to arrange a set of notions which regards to the animation. We are also differentiate animation, dissemination of culture and organizing of leisure.

**Key words:** animation, cultural centers, dissemination of culture, organizing free time, agent, structure.

## **Podmiotowość spoeczna a animacja. Uwagi na marginesie najnowszych raportów o kulturze**

**Ewa Bobrowska**

Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska

### **STRESZCZENIE**

W ostatnich latach ukazało się szereg raportów na temat kultury. Korzystając z tych opracowań można wyprowadzić pewne uogólnienia dotyczące animacji. Temu właśnie poświęcony jest niniejszy artykuł. W pierwszej części uwaga skupiona jest głównie na domach kultury, gdyż właśnie te instytucje są szczególnie predestynowane do podejmowania działań animacyjnych. Z dostępnych badań wynika jednak, że zdecydowana większość domów kultury nie podejmuje takiej aktywności i w rezultacie funkcjonuje w swoistej, strukturalnej pustce. Obserwacje te skłaniają do wniosku, że szczególnie w polskich warunkach bardzo istotny jest spoeczny aspekt animacji i jej nastawienie na wytwarzanie struktur pomostowych umożliwiających pełną partycypację w działalności domu kultury.

W drugiej części tekstu podjęta jest próba uporządkowania pola pojęciowego związanego z animacją, która zostaje odróżniona od upowszechniania kultury oraz organizowania czasu wolnego.

**Słowa kluczowe:** animacja, dom kultury, upowszechnianie kultury, organizowanie czasu wolnego, podmiot, struktura.